



“Hey, \_” 2022  
Solo Exhibition "Hey, \_" Kobe Art Village Center, Kobe, Japan  
weather observation equipment, video, sound, tapestry, distiller, plant, Blower, Heater, Mixed media, Size variable

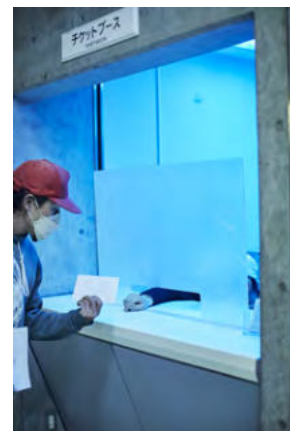
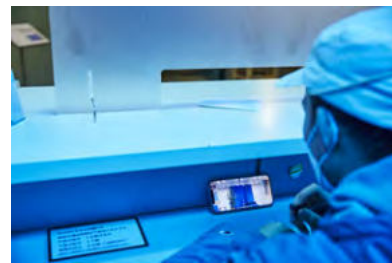
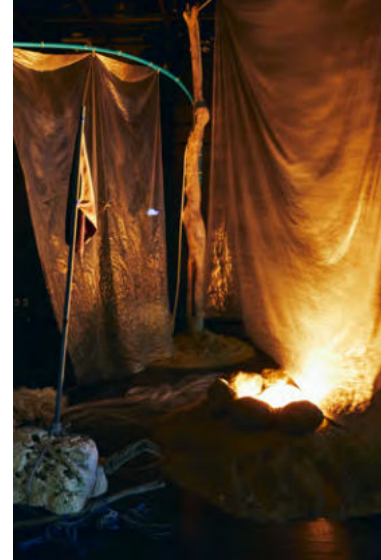
Research on "Greetings," a stay on an uninhabited island The work was based on research on "greetings," a stay on an uninhabited island, and a wind cave on the Oga Peninsula.

The artist states, "Within the scale of nature, a particular individual comes together within that scale, and that individual is itself." Each work relates to the experience of the research, and is intended to "sense the thing itself. Each work is related to the experience of the research, and leads to a compound experience of "sensing the thing itself. Each work is related to the experience of the research, leading to a complex experience of "sensing the thing itself.

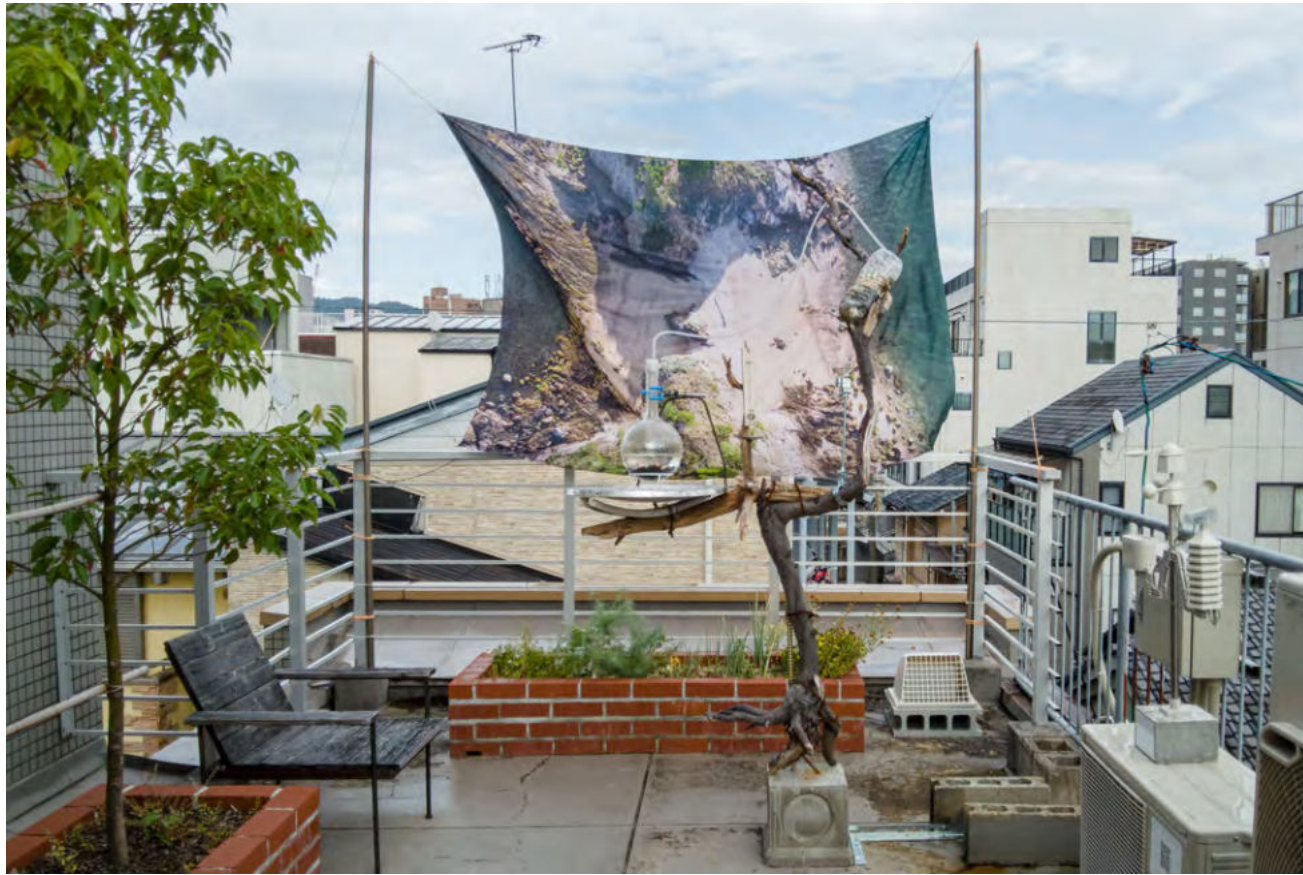
The weather observation equipment installed on the rooftop weather data measured in real time. The weather observation equipment on the roof controls each artwork based on real-time weather data.

When you sit on the sofa, the artist will tell you the story of the "thingness" experience from a different location. The artist narrates the story of the "itself" experience from a different location. The devices, plants, and images around you represent the story. represent the story.

Inside the film room, heat is circulated by a blower and heater. The heat is circulated inside the film room by a blower and a heater.





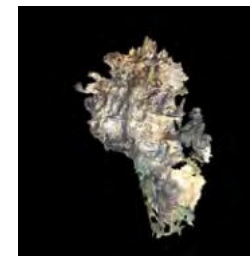


“Weathering with island” 2021

VOU, Kyoto, Japan

weathering with island ,3D model video , sound , tapestry ,  
distiller , plant , drifter ,size variable

Every time I visit an uninhabited island, I see it weathering. Over a vast amount of time, the island now retains its original form. To symbolize each moment of weathering, the work is composed of symbolic images and videos of the island experience, 3D printed models of the weathering process on the island, island plants, and drifting objects, along with the time it takes to distill fresh water from seawater. On the uninhabited island where I have been working regularly since 2017, I have spent time on the island, where the tides have been high over and over again, and I sometimes feel as if each wave, wind, stone, and even the smell of rotting flotsam has its own subject, and speaks to me.







**"Yakata" 2017**

**Shoji Funakawa + Saya ( Tenniscoats ) "Yakata"  
Yamamoto Seika , Osaka, Japan  
Found Objects, Photography, Performance  
Sound  
Size variable**

A collaborative work with musician Saya (Tenniscoats) I created this work by overlapping the experience of my stay at Yamamoto Seika with my experience on the island, using objects found in the factory as drifting objects in the closed Yamamoto Seika (confectionary factory) in Osaka. During our stay on the island, Saya and I picked up the same melody from the sound of the waves and created a new song based on the experience of the song we heard, the experience of evacuation covered by large waves, and our encounter with drifting objects of unknown origin. The songs were composed from the common experience of the flow of time on the island and the flow of time on the island, and were performed in a space composed of tools used in the confectionery industry and everyday items at Yamamoto Seika.





"Funakawa" 2017

"Akita" Akita Public Art University Gallery BIYONG POINT, Akita, Japan

Ventilation fan, sound

Floodlight, large format photograph

Dog's Remains

From thoughts about proper names and peculiarities  
 I trace the roots of my own surname and the Akita dog.  
 and the Akita dog I met, I found my own identification  
 Inspired by the way I used to walk with my deceased dog  
 Inspired by the way he used to walk with his deceased dog, he climbed the volcano that  
 caused the uplift of the land of Oga Peninsula, the birthplace of his family name.  
 The sound of the Akita dog's breathing is combined with the sound of the Akita dog's  
 breathing on the way to the summit of the volcano  
 and the breathing sound of the Akita dog.

When the string of the ventilation fan is pulled, the ventilation fan turns, and the sound  
 of the deceased dog illuminated outside through the gap in the ventilation fan is heard.  
 Through the ventilation fan, I could see the remains of my deceased dog illuminated  
 outside.

I was born on Tanegashima Island, and my grandfather told me that the family name of  
 Funakawa

I was told by my grandfather that the family name of Funakawa came from the Oga  
 Peninsula.

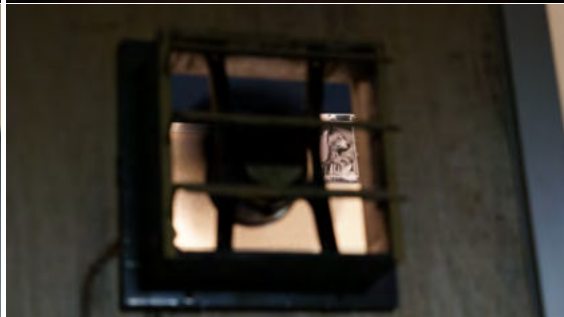
Sakura, an Akita dog I met, was a dog that had been rescued from a no-kill shelter.  
 She is a dog, and in some cases, she is recognized as a mongrel.

As a human being and a funakawa, I am only me.

I am a human being, Funakawa, and Sakura, an Akita dog, is only Sakura.

We are both beings who can think of each other as having solidified through our  
 contingent circumstances.

I feel the identity between Sakura and myself.







“Weathering with heteronomy” 2021  
Rīgas Performances festivāls Starptelpa  
2021” Rīgas Performances festivāls  
Starptelpa, Rīga Online Performance  
Video (59:27)

Lolita Epnere, a dancer from the Baltic coast of Latvia, and I each head from our homes to the water's edge, giving directions to each other's body movements via video chat. I took directions from my partner via what I could see on camera along the way, holding my hand out toward the sun, rubbing my skin against the rust of a bridge, and wading in the sand as we talked about the weather, the plants along the way, and the seasons. The performance ended with the participants making flower crowns out of white clover, and finally presenting them to the water's edge. The performance was broadcast live on the online festival. The performance was broadcasted live at the online festival. Through video and audio, the audience experienced the reality of other people and accidental discoveries through their own bodies as they acted in heteronomy. The subtitles of the live broadcast read as follows  
"In order to feel each other, you use my body, and I use yours.



SUMO 2014  
Varanasi Ritual Hall , India Performance  
Video (18:41)  
On the coast of the Ganges River in Varanasi, India.  
Every day in the morning and in the evening, a sumo-like event was held at a ritual site on the banks of the Ganges River in Varanasi, India.  
The local people gathered around the ring and gave a kind of prayer of congratulation. A crowd of local people gathered around the ring, and the rules were  
The rules were constantly corrected by those who participated in the  
from thoughts about communality and consensus building.  
This production was unfolding and game that began with no one knowing the rules and  
Because of its purposelessness, consensus was easily formed, and  
The number of people who participated in the game created rules and consideration for each other.  
Eventually, without my friends and I participating  
In the back alley, children were engaged in a kind of wrestling match that I did not understand.  
in the back alley, without my friends and I participating.



"Bird burial" 2010  
Sichuan, China Video (14:40)  
I filmed this video during my visit to Tibet in 2010, assisting the performers of the bird burial ceremony. I felt my ethical standards were violated when I saw the corpse being eaten by the birds, but the scene was idyllic, and I could clearly feel the relationship and cycle between nature and human beings. After the body, bones and all, was eaten, the vulture circled in the sky and went somewhere.  
Feel yourself."





「Hey, \_」

2022

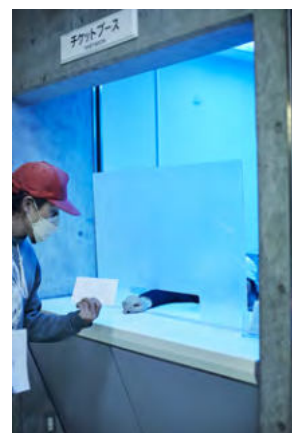
個展「Hey, \_」

神戸アートビレッジセンター，神戸

気象観測装置，ビデオ，サウンド，  
タペストリー，蒸留器，植物，  
送風機，ヒーター，ミクストメディア  
サイズ 可変



「挨拶」に関するリサーチ、無人島での滞在、  
男鹿半島の風穴のリサーチを元に制作を進めた。  
「自然のスケールの中で特定の個は、  
そのスケールの中で巡り合う  
その個はそのものがそのものである。」  
それぞれの作品はリサーチの体験に関連し、  
「そのものを感得する」ことを  
複合的に体感することを引率する。  
屋上に設置された気象観測装置は  
リアルタイムで計測する気象データを  
元に各作品を制御している。  
ソファに座ると、作家が別の場所から  
「そのものさ」の体験のストーリーを語りかける。  
周りにある装置や植物やイメージは  
ストーリーを表象するものである。  
映画室の中は送風機とヒーターによって  
熱循環が成されている。  
それらと連動し、吊るされた薄いスクリーンに  
無人島や風穴の象徴的な映像が投影されている。  
リサーチで出会った資料や収集したものを  
展示するガラスケースからは、  
制作過程で出会った人たちが歌う声が聞こえる。



レビュー

URL\_ <http://sjfnkw.com/0.html>





「Weathering with island」

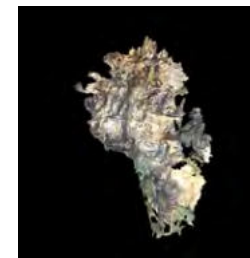
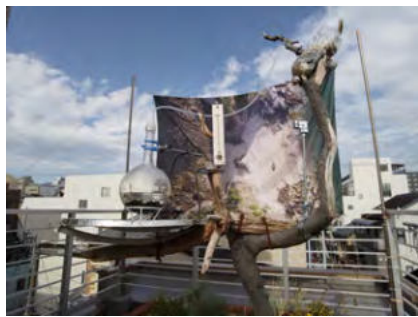
2021

「The ヨエロ寸」

VOU, 京都

気象観測装置, 3D モデル  
ビデオ, サウンド,  
タペストリー, 蒸留器, 植物,  
漂流物  
サイズ可変

無人島を訪れるたびに、風化している様子がある。  
膨大な時間を掛けて島は現在、原形を留めている。  
その風化の一刻を象徴化すべく、  
海水から真水を蒸留し、蒸留されるまでの時間の  
と共に、島での体験の象徴的なイメージや映像、  
島で風化の様子をモデリングした 3D プリントモデルや  
島の植物、漂流物が構成されている。  
2017 年から定期的に滞在制作をしている無人島では、  
幾度となく満潮をくり返す時間を過ごす中で、  
波や風や石や漂流物の腐敗臭でさえ、その一つ一つに  
主語が与えられていて、話仕掛けてくるように  
思うことがある。







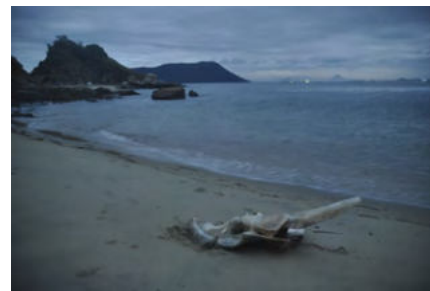
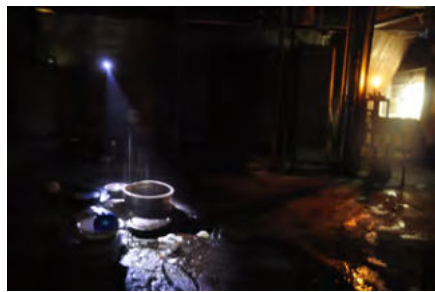
「Yakata」  
2017

船川翔司+さや(テニス Courts)  
「Yakata」  
山本製菓, 大阪

ファウンドオブジェ、写真、パフォーマンス  
サウンド  
サイズ可変

音楽家さや(テニス Courts)との共同作品  
大阪にある、廃業した山本製菓(製菓工場)の中で  
工場の中に出てくるものを漂流物に見立て、  
島での体験から山本製菓での滞在の経験を重ね合わせて  
いく制作を行った。

島での滞在の際に、波の音から私とさや氏が  
同じメロディーを拾い上げ、聞こえた歌の体験や  
大きな波に覆われた避難の経験や  
由来のわからない漂流物との出会いを  
島と同様に電気は使わず、火を焚いて  
生活する中で、生活の時間の流れと島の時間の流れ  
の共通する経験から新たに歌をつくり、  
山本製菓にある製菓業で使われていた道具や  
生活品に焼き直し構成された空間の中で  
会期中パフォーマンスを随時行った。







「船川」

2017

「秋田」

秋田公立美術大学ギャラリー BIYONG POINT, 秋田

換気扇、サウンド

投光器、大判写真

犬の遺影

固有名をや固有性についての思考から  
自身の苗字のルーツと秋田犬のルーツを辿り、  
出会った秋田犬と自身の同一性を見出し、  
亡き犬と親しんだ散歩方法からインスピレーションを得て  
自身の苗字のルーツが生まれた男鹿半島の陸地が隆起した  
起因となる火山への登頂までの呼吸音と  
秋田犬の呼吸音と合わせて、一つのサウンドを制作した。  
換気扇の紐を引くと換気扇が回り、換気扇の隙間から  
外へ照らされた亡き犬の遺影が見える。  
私は種子島生まれで、祖父から船川の苗字のルーツは  
男鹿半島にあると聞かされていた。  
私が出会った秋田犬のさくらは殺処分問題から保護された  
犬であり、場合によっては雑種として認識される。  
人間であり、船川である私は私でしかなく、  
犬であり、秋田犬であるさくらはさくらでしかない。  
偶有なる境遇を経て、固体化を思いあえる存在として  
私とさくらには、同一性を感じている。







To feel each other, you use my physical, you feel yourself.

「Weathering with heteronomy」

2021

「Rīgas Performances festivāls Starptelpa 2021」

Rīgas Performances festivāls Starptelpa, Rīga

オンラインパフォーマンス

ビデオ (59:27)

私とラトビアのバルト海沿岸に住むダンサー Lolita Epnere は、ビデオチャットを通じてお互いの身体の動きに指示を与えながら、それぞれ自宅から水辺へ向かう。私は天気のことや道すがらにある植物や季節について会話をしながら、道中カメラで映せるものから相手からの指示を受けて、太陽に向かって手を翳し、橋の鉄錆に肌を擦りつけたり、砂浜をかき分けながら水辺へと進んだ。

互いの指示でシロツメクサで花冠を作り、最後は花冠を水辺へ手向けてパフォーマンスは終了した。

その様子はオンラインフェスティバルで生中継された。

映像と音声を紹介しながら、他律的 (heteronomy) に行動をすると偶発的な発見や、他者の現実を自身の身体で経験する。

中継の字幕にはこう記してある、

「お互いを感じるために、あなたは私の身体を使って、あなた自身を感じてください。」



「SUMO」

2014

バラナシ祭祀場, インド

パフォーマンス

ビデオ (18:41)

インドのバラナシにあるガンジス川の沿岸の祭祀場で毎日朝と夕方、相撲のような行事を行った。土俵を組、祝詞のようなものをあげていると現地の人たちで人だかりができ、相撲のようなものに参加する人たちによって常にルールは添削された。共同性や合意形成についての思考からのこの制作は展開されており、誰もルールがわからないままはじまったゲームとその目的のなさから、合意形成はされやすく参加した人の数だけルールや互いへの配慮が生まれた。

最終的には私や友人が参加することなく路地裏で子供たちがよくわからない相撲のようなものを取り組んでいた。



「鳥葬」

2010

四川省、中国

ビデオ (14:40)

2010年にチベットを訪れた際に記録した映像、鳥葬の執行人を補助しながら撮影した。亡骸が鳥に食べられていく様子に、自身の倫理観の際を感じたが、その様子は牧歌的なもので、自然と人間の関係性と循環をはっきりと感じられた。身体が骨も含めて全て食べられたあと秃鷲は空を旋回してどこかへ行く中、チベットにおける自然と人間との関係性や風や気象を信仰の象徴している様子に関わったことは、現在の私の制作の根拠の一つを形成している。